

平井ヨシフミ

「令和東京山手之図」 2021年11月23日 山手線大塚・池袋間

撮影データ Canon7D Mark II EF70-200mm F4L IS USM f9 0.6sec ISO640

※東京スカイツリーをバックに山手線を撮影出来るのが、大塚駅からスグのところにある空蟬橋北。ところが、ダイヤ上、内回りと外回りがこの駅で並ぶことは殆どありません。この日は偶々品川駅で列車トラブルが有り、抑止が掛かって見事に並んでくれました。何カットか撮った中で、レインボーに光る東京スカイツリーのカットを選びました。

「TOYAMA Snowpiad」 2019年1月2日 富山駅前にて

撮影データ EOS Kiss M EF-M15-45mm F3.5-6.3 IS STM f3.5 1/60sec ISO10000

※TOYAMA Snowpiad とは、富山駅の南北をイルミネーションで装飾し、冬を演出したイベントで、残念ながらコロナの影響か？翌年は見られませんでした。もしかすると、この年限定だったのかもしれませんが。最初に見たとき、「これは使える!」と思い、色々と試行錯誤した結果、この画面に落ち着きました。

「新旧交代の波」 2021年10月10日 西神中央車庫にて

撮影データ PENTAX KP HD PENTAX-FA 77mm F1.8 Limited f2 1/15sec ISO1600

※先に断っておきますが、この写真は合成ではありません。一発撮りです。光の輪は、ある小道具を使用しております。(何の小道具かは企業秘密) 題名の通り、神戸市営地下鉄に新型車両 6000 型がデビューし、2000 型、3000 型が淘汰され、写真の 1000 型も風前の灯となりました。(北神車 7000 型は健在) ただ、数年後には、6000 型だけになることは必至で、変化の波は遠慮なく襲って来るようです。

飯沼仁浩

「濃紺」 東海道新幹線

撮影機材 OM SYSTEM

※先日からの雪は線路を隠し。冬空の中、始発の灯りが世界を変えた。

「朱色」 山陽新幹線

撮影機材 OM SYSTEM

※長い針が1周するごとに数本通過してゆく『のぞみ』。「こだま」と「ひかり」はテールライトを見送る。

「藍空」 山陽新幹線

撮影機材 OM SYSTEM

※灰色に覆われた空は夜を前に・・・

「茜空」 山陽新幹線

撮影機材 OM SYSTEM

※東京に向かう本数が多い時間帯。岡山、広島、博多に向かい、数分毎に通過していく毎に空はだんだんと染まりゆく・・・。

山脇啓介

「乱舞」 2021年5月28日 樽見鉄道

撮影機材 Canon EOS 6D Mark II EF16-35mm F4 L IS ISO 100

「白銀のアーチ」 2021年12月30日 JR東日本 上越線

撮影機材 Canon EOS R6 EF24-70mm F2.8 L II ISO51200

「虹色交差」 2019年11月21日 阪急電鉄 神戸線

撮影機材 Canon EOS 6D Mark II EF70-200mm F2.8 L ISO4000

「銀の矢」 2020年10月23日 JR九州 鹿児島本線

撮影機材 Canon EOS 6D EF16-35mm F4 L IS ISO6400

村上坂一

「駆ける」 近鉄南大阪線 河内天美・矢田間

撮影機材 ニコン Z 9 NIKKOR Z 100-400mm F4.5-5.6 VR S

※大和川橋梁で夕暮れ時が良い場所である。

「黄金のひかり」 東海道新幹線 米原・岐阜羽島間

撮影機材 ニコン D 4 AI Nikkor ED600mm F5.6S(IF)

※関ヶ原の冬は積雪地帯であり、夕暮れになるとスプリングラーと線路が光る中、水飛沫をかきわけて通過する瞬間は圧巻です。

「夜明けのランナー」 山陽本線 竜野・相生間

撮影機材 ニコン Z 9 NIKKOR Z 24-120mm F4 S

※サンライズ瀬戸・サンライズ出雲は、東京から、途中岡山で高松行と出雲市行に分割されて運転する日本に残る唯一の夜行列車である。作品は、早朝5時38分の通過で、撮影の時期は春と秋のお彼岸の頃が良いようです。

「輝」・「朝日の中で」(図録のみ掲載) 山口線 仁保・宮野間

大園諭生

「出発進行」 2020年2月24日 JR北海道 富良野線

撮影機材 SONY α 7III + EF 17-35mm F2.8L USM ISO640

「鉄路の輝き」 2017年9月20日 JR西日本 東海道本線 山科・京都間

撮影機材 Canon EOS 7D + TAMRON SP 70-200mm F2.8(Model 001A) ISO100

「雪ニモマケズ」 2020年2月24日 JR北海道 石北本線

撮影機材 SONY α 7III + EF 300mm F4L USM ISO8000

「ブルーモーメント」 2020年7月19日 JR九州 九州新幹線

撮影データ SONY α 7III + SIGMA 150-600mm F5-6.3 DG OS HSM Contemporary ISO3200

— KRPC第28回鉄道写真展「輝路」作品データ・コメント集 —

赤塚翔太

「白煙」(図録のみ掲載) 2016年1月23日 大井川鐵道大井川本線 抜里～川根温泉笹間渡

撮影機材 Canon EOS 7D EF70-200mm f/2.8L USM

※雨が降る冬の川根路。夜汽車が千頭へと向かってひた走る。機関車が普段とは異なり逆向きの連結であり、白煙をあげつつ走り去る雰囲気を狙いたく、後方斜めの角度から狙ってみた。

「鐵の息」 2019年1月26日 大井川鐵道大井川本線 千頭構内

撮影機材 Canon EOS 5D Mark III EF24-105mm f/4L IS USM

※千頭構内での夜間撮影会。出発を今かと待つ雰囲気を狙ってみた。何度か蒸気を上げていただけなので、その際を狙い目。

煙の上がり方は運次第。

「春夜の停車場」 2018年3月31日 大井川鐵道大井川本線 家山

撮影機材 Canon EOS 5D Mark III EF24-105mm f/4L IS USM

※春の家山駅。夜桜見物に列車がやってきた。蒼く綺麗な空に桜、そして穏やかな構内。乗務員や行き交う人の会話がちらほらと聞こえ、車内ではほろ酔いに楽しむ旅客の姿。一日中魅力ある大井川鐵道。この独特な雰囲気が戻る全線復旧の日をひたすらに願っている。

「夜からの旅立ち」 2016年2月13日 大井川鐵道大井川本線 千頭

撮影機材 Canon EOS 7D TAMRON SP 17-50mm f/2.8 Di II VC B005

※夜の千頭駅で出発を待つ客レ。雨、そして蒸気暖房の白煙が構内に広がり、独特な始発駅の雰囲気となる。冬の大井川では、幾度もこの蒸気暖房が見せる独特な雰囲気を狙いに行きます。暖かな、そしてなんとも言えない旅情を感じさせる雰囲気に、とても魅力を感じています。

堀井敬之

「ふるさとの駅」 2020年1月1日 JR西日本山口線 三谷駅

撮影データ ニコン D700 50mm F1.4 ISO800 1/125 f3.3

※SL山口号の撮影に通うこと40年。いつの頃からか山口や島根県津和野が自分の故郷と思えてきた。この年末年始も「帰省」し、立ち寄った駅では、静かな夕暮れを迎えていた。

「帰り道の記憶」 2020年3月18日 近畿日本鐵道京都線 宮野荘～新田辺

撮影データ ニコン D700 24～120mm F4 ISO400 1/1500 f5.6

※子供の頃、日暮れまで遊び、急いで帰る途中、夕焼けを横切るように走る列車を、足を止めて眺めた記憶が甦った。

「満月」(図録のみ掲載) 2020年4月7日 近畿日本鐵道京都線 宮野荘～新田辺

撮影データ ニコン D700 80～200mm F2.8 ISO800 1/1000 f5.6

※新型コロナウイルス感染が拡大した春。外出自粛を謳われ、特急列車内は人影疎らであった。不安感に満ちた地上をよそに東の空には、この年の最大満月が輝き始めた。

「闇迫る」 2013年9月29日 JR東日本磐越西線 津川～三川

撮影データ ニコン D700 600mm F4 ISO1600 1/250 f4.8

※新潟行(当時)のSLばんえつ物語は、秋になると道中で日没を迎える。津川駅での15分間の停車を終え、発車したC57180は、迫る闇から逃れるかのような加速音を轟かせ、姿を現した。

三宅弘晃

「桜のトンネル」 2010年4月6日 京福電気鐵道 北野線 鳴滝～宇多野間

撮影機材 Canon EOS 1 mark IV EF70～200mm F2.8L

※なかなか桜シーズンに合わせての撮影は難しいですが、訪れたこの日は最高の条件で撮影できました。当時の機材では、夜間撮影はノイズが出やすく苦慮したことを覚えています。

「住吉の正月」 2012年1月1日 阪堺電気軌道 阪堺線 住吉烏居前

撮影機材 Canon EOS 1 mark IV EF24-70mm F2.8L II USM

※神社境内の露天商と参拝客を背景に、正月感を出してみました。夜の露天は風情があっていいですね。

「HIEI winter illuminations」 2023年1月28日 叡山電鉄 叡山本線 八瀬比叡山口

撮影機材 CanonR3 RF24-70mm F2.8 L IS USM

※八瀬比叡山駅のイルミネーションはレトロ感のある駅舎を不思議な空間を演出してくれます。

「HIEI train tail light」 2023年1月28日 叡山電鉄 叡山本線 修学院車庫

撮影データ CanonR3 RF24-70mm F2.8 L IS USM

※叡山電車の展望列車きららに続き、観光列車「ひえい」が誕生しました。斬新なデザインで2019年鉄道友の会ローレル賞にも輝き、運転窓周りの楕円デザインと特徴のあるテールライトを表現しました。

島田純行

「霧の夜明け」 2007年1月1日 JR西日本 越美北線

撮影データ Nikon D200 50mm f/5.6 30秒 ISO100

「水田夜景」 2014年5月5日 JR西日本 越美北線

撮影データ Nikon D800E 105mm f/5.6 33.8秒 ISO100

「鐵路」 2020年1月1日 JR西日本 山口線

撮影データ Nikon D810 200mm f/5.6 24.1秒 ISO64

「レッドライン」(図録のみ) 2020年1月1日 JR西日本 山口線

撮影データ Nikon D810 200mm f/5.6 34.1秒 ISO64

※過去、フィルムカメラで夜に撮影する時は、特定の銘柄のフィルムに拘り、バルブ撮影に使用したのですが、デジタルカメラで撮影するようになってからは、ホワイトバランスの選定で夜のイメージを好みに調整して楽しめるようになりました。今回は、その夜のイメージをデジタルカメラでバルブ撮影。車両の動きを光跡で表現したものを集めてみました。